



LE TRIO SÉLECTIF
présente

**CABARET
BRICOLÉ**
théâtre instrumental

1

CABARET BRICOLÉ PRÉSENTATION

Cabaret Bricolé est un spectacle de théâtre instrumental qui raconte la journée de trois artistes de cabaret par l'entremise de pièces de théâtre musical. L'histoire commence par la fin d'une représentation d'un numéro de music-hall, *The show must go on* (une pièce écrite par Jean-Pierre Drouet) et se termine le lendemain soir lors d'une nouvelle représentation du même numéro, une pièce déjantée et enlevée dans laquelle chaque interprète danse, chante, frappe des mains...

Entretemps, les musiciens/comédiens proposent un florilège de pièces cocasses (flirtant avec un érotisme détourné dans *les Sept Crimes de l'Amour* de Georges Aperghis), drôles (l'histoire d'une chanteuse qui ne parvient pas à choisir une nouvelle étoffe pour la représentation du soir) ou répétitives (un homme qui demande environ une quinzaine de fois à sa femme de lui raconter une histoire à dormir debout).

Les compositeurs des pièces jouées dans *Cabaret Bricolé* sont de grandes figures du théâtre instrumental, ce mouvement qui allie à la musique l'écriture de paroles, d'intentions et de gestes. Les interprètes se doivent non seulement de jouer de leurs instruments, mais aussi d'accomplir des actions destinées à la représentation en utilisant soit leur instrument (le tambour du percussionniste comme un porte-voix), soit des accessoires plus symboliques, comme la pomme par exemple.

Cabaret Bricolé se déroule dans une ambiance scénique originale et drôle, dans laquelle une myriade de lumières scintillent de tous feux.



2

CABARET BRICOLÉ

BIOGRAPHIES



CÉLINE LALY

VOIX

Interprète éclectique, la soprano Céline Laly se forme dans plusieurs institutions en Europe (Paris, Vienne et Rome). Elle est titulaire d'un double prix de Chant et de musique de chambre du CNSMDP.

Très tôt, Céline privilégie son goût pour la musique de chambre, et prend part à de multiples projets personnels et intimistes avec de nombreuses formations. Son premier disque solo *Mélo-dies* de César Cui, est sorti en octobre 2018 pour le label En Phases.

Titulaire du CA de chant, Céline enseigne au conservatoire Maurice Ravel à Paris.

www.celinelaly.com

EMMANUELLE BRUNAT

CLARINETTES

Emmanuelle Brunat donne sa pleine mesure dans les projets qui débordent du cadre ! Après ses études au CNSM de Lyon puis de Paris, elle porte de nombreux projets pluridisciplinaires. Du concert-lecture au théâtre musical, toutes les collaborations qui permettent l'élaboration de spectacles exigeants et innovants lui sont précieux. Ces formes lui sont chères aussi parce qu'elles permettent des éclairages incroyablement efficaces quand elle partage ces concerts à l'hôpital, en prison ou avec des personnes atteintes de handicap...

En parallèle à ses projets personnels elle joue dans de nombreux orchestres nationaux. En 2005 elle obtient son Diplôme d'Etat. Elle enseigne au conservatoire du 19^e arrondissement de Paris.

MAXIME ECHARDOUR

PERCUSSIONS

Maxime Echardour est un percussionniste formé au CNSMD Lyon. Curieux de rencontres musicales en tous genres, son éclectisme l'entraîne de la musique traditionnelle (il pratique le zarb) à la musique contemporaine avec l'Instant Donné et Almaviva.

Il joue depuis plusieurs années dans les spectacles du comédien et metteur en scène Laurent Dupont (Compagnie Acta).

Il est par ailleurs très impliqué dans de nombreux projets de transmission en direction de publics variés : projets au long cours, projets ponctuels.

3

CABARET BRICOLÉ

RÉPERTOIRE



Georges Aperghis
**LES SEPT CRIMES
DE L'AMOUR**



Tom Johnson
BEDTIME STORIES



Jean-Pierre Drouet
SHOW MUST GO ON

IMPROVISATIONS

4

CABARET BRICOLÉ

FICHE TECHNIQUE

lumières

pars en face et en douche
les musiciens sont autonomes au plateau
la présence d'un régisseur est nécessaire

son

les musiciens ne sont pas sonorisés

plateau

6m x 6m minimum

salle

noir complet préférable



5

CABARET BRICOLÉ ACTION CULTURELLE

Ouverts à l'idée de partager les étapes de notre création sous diverses formes, nous nous proposons :

- d'ouvrir certaines répétitions au public scolaire
- de privilégier, à l'issue du spectacle, des moments d'échanges avec les spectateurs
- de prévoir des séances de présentation d'instruments
- de concevoir, avec les enseignants, des ateliers de découverte du théâtre musical à destination des élèves (à partir du CP)

6

CABARET BRICOLÉ PARTENAIRES

Les structures qui suivent et soutiennent la création de *Cabaret Bricolé* :

- | | |
|---------------------------|--|
| - Cie Les Gens de la Voix | www.lesgensdelavoix.com |
| - Cie ACTA | www.acta95.net |
| - Collectif La Boutique | www.archimusic.com |
| - La Cité de la Voix | www.lacitedelavoix.net |
| Les Tréteaux de France | www.treteauxdefrance.com |
| - association Senza | |

7

CABARET BRICOLÉ

CONTACT

Compagnie
Les Gens de la Voix

lesgensdelavoix@gmail.com

www.lesgensdelavoix.com

Les Gens de la Voix
c/o Compagnie Le Vieil Or de la dernière syllabe
Maison du citoyen et de la vie associative
16 rue du Révérend Père Aubry
94120 Fontenay-sous-Bois

Association Loi 1901
Siren : 789 947 983
Code NAF : 9001 Z
Licence de spectacles II : 2-1111689
Licence de spectacles III : 3-1111690