

Le TriO Sélectif

Céline Laly

Voix

Emmanuelle Brunat

Clarinettes

Maxime Echardour

Percussions



trioselectif3@gmail.com

06.81.04.66.45

<https://www.youtube.com/watch?v=BD-0f9Pp9Ok>

Genre Spectacle de théâtre musical.
Public A partir de 6 ans
Durée Entre 50 min et 1h15
Jauge Jusqu'à 200 personnes
Nombre de personnes participantes 3 musiciens

Besoins techniques

- Lumières: les musiciens sont autonomes.
- Son: les musiciens ne sont pas sonorisés.
- Noir complet préférable (pour certains passages du spectacle)
- Taille du plateau: 6m x 6m

Le Cabaret Bricolé

Le *Cabaret Bricolé* est une pièce de théâtre musical, il raconte la journée de trois artistes de cabaret. L'histoire commence à la fin d'une représentation de music-hall (*The show Must Go On* de Jean-Pierre Drouet) et se termine le lendemain soir lors d'une nouvelle représentation de cette même pièce. *The Show Must Go On* est la pièce conductrice du spectacle, elle en est à la fois le point de départ et le point final, elle marque l'ambiance du cabaret.

Entre ces deux moments de show les trois musiciens dévoilent l'intimité de leur quotidien: nuit mouvementée, petit déjeuner, courses, répétitions...

La mise en espace est ludique et insolite. Les instruments de musique, les objets de la vie quotidienne et les différentes atmosphères lumineuses ponctuent l'ambiance visuelle du spectacle.

Le *Cabaret Bricolé* ne laisse pas indifférent. Il propose une musique qui peut parfois questionner, étonner ou dérouter d'une manière légère et divertissante tout en activant l'imaginaire des spectateurs.

Naissance du Cabaret Bricolé

Dans un premier temps les musiciens du TriO Sélectif ont imaginé un concert sans mise en scène. Ils ont alors interprété (à *La boutique du Val* à Meudon) des pièces de Georges Aperghis, Tom Johnson, Jean-Pierre Drouet...

Après cette première expérience les musiciens du TriO Sélectif décide de mettre en scène ce programme et font appel au metteur en scène Laurent Dupont pour un regard extérieur (résidence de trois jours à *la Cité de la Voix* à Vézelay). Dans cette première phase de travail une ébauche de mise en scène est élaborée.

Aujourd'hui, afin d'approfondir le travail engagé, les musiciens du TriO Sélectif cherchent une nouvelle résidence dans le courant de l'automne 2018. Ils pourront à cette occasion travailler sur leur jeu scénique, approfondir la psychologie de leurs personnages, parfaire le jeu des lumières, et donner une meilleure lisibilité au déroulement des événements du spectacle.

Un spectacle de Théâtre Musical

Les compositeurs des pièces jouées dans *Le Cabaret Bricolé* appartiennent tous à un courant né dans les années 1960 qui allie la musique d'aujourd'hui et le théâtre, c'est le théâtre musical. Les interprètes doivent non seulement jouer de leur instrument, mais aussi accomplir des actions destinées à la représentation en s'aidant souvent de l'instrument même, utilisé comme accessoire de théâtre et objet symbolique. Les indications des compositeurs sur les partitions sont très précises: tous les déplacements et positions des musiciens sont écrits, leur attitude corporelle est indissociable du texte musical. Des accessoires (aussi symboliques qu'une pomme), l'utilisation détournée des instruments (le corps de la clarinette sans embouchure, le zarb comme porte-voix...) contribuent à l'aspect scénique. JP Drouet va jusqu'à écrire des chorégraphies très précises que les musiciens doivent exécuter tels des danseurs.

Pour aller plus loin dans cette idée de théatralisation de la musique contemporaine, les trois musiciens ont élaboré un fil conducteur reliant les pièces de musique choisies. Tantôt musiciens, tantôt comédien la musique et le théâtre s'entremêlent. Les pièces jouées du répertoire de théâtre musicale se confondent avec ce que les trois artistes ont écrit ou avec ce qu'ils improvisent en direct. Ces derniers jouent, chantent, dansent créant ainsi la structure du *Cabaret Bricolé*.

Synopsis

Le public entre dans la salle alors que les musiciens sont en train de mimer un moment du concert. Ils sont habillés en tenue de spectacle et ce n'est qu'une fois le public installé que les premières notes de musique sont jouées. Ce que nous entendons alors (*The Show Must Go On* de JP. Drouet) est en fait la fin du spectacle. Les musiciens viennent saluer et s'en vont.

Va suivre une succession de scènes alternant des pièces de musique et des épisodes de théâtre illustrant différents moments d'une journée: retour des musiciens chez eux après le concert, puis la nuit et les rêves (les *7 crimes de l'amour* de G. Aperghis), un petit déjeuner (*La confiture* des Frères Jacques), quelques courses (*Histoires à dormir debout* de T. Johnson), la lecture d'un courrier annonçant une improvisation, une répétition musicale, jusqu'au retour des musiciens à la salle de concert le lendemain soir.

The Show Must Go On est alors joué cette fois-ci dans sa totalité: la boucle est bouclée.

Mise en scène

Deux univers sont visibles tout au long du spectacle: l'univers du cabaret (au début et à la fin) et celui de la vie quotidienne.

Le cabaret:

- Les costumes: les musiciens sont habillés en tenue de concert: rouge et paillette faisant ainsi référence aux couleurs du cabaret.
- Les lumières: la scène du cabaret est délimitée par trois guirlandes de lumières posées par terre. Trois espaces lumineux délimitent les espaces de jeux des musiciens. L'ambiance du cabaret est très coloré, lumineux, scintillant, c'est l'ambiance du show. Une pancarte *Cabaret Bricolé* est allumée dans le fond.

La vie quotidienne:

- Les costumes: les musiciens portent une tenue plus sobre qui ne rappelle pas le spectacle du cabaret.
- Espace scénique: le plateau, précédemment cabaret, reçoit toutes les scènes de la vie quotidienne.
- Les lumières: l'ambiance lumineuse de ces moments de vie varie mais reste différente de l'ambiance cabaret. Les guirlandes à terre ainsi que la pancarte du *Cabaret Bricolé* sont éteintes.



Pièces interprétées

Les sept crimes de l'amour de Georges Aperghis écrit en 1979 sont 7 petites scènettes dont le placement et la musique sont écrit en totalité par le compositeur. Il n'y a aucune improvisation.

Bedtime Stories de Tom Johnson. Ce sont 12 « histoires à dormir debout » qu'écrit Tom Johnson en 1985. Nous n'en jouons que 3 dans le *Cabaret Bricolé*

The Show Must Go On de Jean-Pierre Drouet écrit en 1989. Comme son nom l'indique, elle se réfère à la scène de théâtre en général et au music-hall en particulier. Les musiques jouées et les gestes des trois interprètes sont un reflet de quelques aspects et comportements caractéristiques du music-hall et de certaines musiques en concert. Dans cette ambiance de cabaret les musiciens ont bricolé un décor: objets de récupérations ou de la vie de tous les jours créant ainsi une atmosphère unique.

La confiture écrite par Robert Marino en 1073 et interprété par les Frères Jacques.

Historique des événements

Le TriO Sélectif prévoit une nouvelle résidence pour travailler sur le *Cabaret Bricolé* dans le courant de l'automne 2018.

Le *Cabaret Bricolé* a été co-produit par l'Ensemble Archimusic et le TriO Sélectif.

Le *Cabaret Bricolé* a été accueilli pour une première résidence de trois jours à la Cité de la Voix (janvier 2018).

Le teaser du *Cabaret Bricolé* a été filmé aux Tréteaux de France en avril 2018:

<https://www.youtube.com/watch?v=BD-0f9Pp9Ok>

Le TriO Sélectif

C'est au conservatoire de Lyon, pendant leurs études que Maxime Echardour (aux percussions) et Emmanuelle Brunat (aux clarinettes) se rencontrent. Une complicité évidente s'installe alors entre eux donnant naissance à divers projets musicaux principalement axés autour de la musique de compositeurs actuels.

Après plusieurs années ils se retrouvent et convient Céline Laly (à la voix) à les rejoindre pour un projet autour du théâtre musical. C'est la pièce *Les 7 crimes de l'amour* d'Aperghis qui est à l'initiative de ce projet. L'entente tant musicale qu'humaine entre les trois musiciens leur donne envie de continuer l'aventure et c'est ainsi que naît le *TriO Sélectif* formé d'une chanteuse, une clarinettiste et un percussionniste travaillant exclusivement sur cette forme musicale qu'est le théâtre musical.

En 2018 ils créent le *Cabaret Bricolé*, spectacle mettant en scène les pièces de leur répertoire. Dans ce spectacle on ressent leur grande complicité et le plaisir à jouer ensemble est tout à fait perceptible.



Céline LALY obtient à la fois les Prix de Chant et de Musique de chambre du CNSMDP, puis se perfectionne auprès de Thomas Quasthoff, Renata Scotto et Ann Murray, ainsi qu'à Rome (Opera Studio - Accademia Santa Cecilia) et Vienne (Universität für Musik und Darstellende Kunst). Elle est lauréate en 2011 du Concurso Internacional de Canto Montserrat Caballé : encouragée par l'artiste, cette rencontre est déterminante dans son parcours artistique.

Interprète éclectique, elle privilégie une approche théâtrale et dramatique du travail du chanteur, qui la conduit notamment vers le récital, ainsi que des projets intimistes, tels *Erwartung* (Schoenberg), *Le Martyre de Saint-Sébastien* et *Pelléas et Mélisande / Mélisande* (Debussy), *Peer Gynt / Solveig* (Grieg) ou *Kátia Kabanová / Varvara* (Janacek). Cette dernière production, mise en scène par André Engel et créé au Théâtre des Bouffes du Nord, reçoit le Grand Prix du Syndicat de la critique 2012 pour la meilleure production lyrique de l'année. Sur scène, elle chante par ailleurs les rôles d'Alcina (Haendel), Rosina (Rossini), Zerlina (Mozart), Micaela (Bizet), Colette (Rousseau), Marguerite (Hervé), Stella (Viardot), dans les mises en scène de J-L Pichon, O. Achard, R. Préchac, M. Reichler, P. Thirion-Vallet, O. Dhénin (Opéra de Marseille, Opéra d'Avignon, Cité de la Musique, Théâtre Déjazet...)... Elle crée également deux opéras contemporains en tant que soliste, *Pierre-la-Tignasse* de B. Bianchi et *Les Aventures de Tjo* de F. Bou.

Emmanuelle Brunat : ancienne élève du CNR de Grenoble et du Conservatoire de Paris, Emmanuelle entre au CNSM de Lyon dans la classe de Jacques Di Donato et obtient son prix de clarinette mention très bien à l'unanimité en 2007 et en 2009 son prix de clarinette basse au CNSM de Paris dans la classe de Jean-Noël Crocq.

Au cours de ses études, elle s'intéresse à la musique contemporaine et à l'improvisation, sans se détourner de sa grande passion : la pédagogie. Elle obtient son Diplôme d'Etat en 2006 et enseigne depuis 2008 au conservatoire du XIXe arrondissement de Paris.



Tout en effectuant des remplacements dans des orchestres tels que l'Orchestre de radio France, l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Padeloup... Emmanuelle intègre divers ensembles de musique de chambre: le quintette à vent Dzhari, la compagnie Road 236 (ensemble pluridisciplinaire), l'ensemble Archimusic et le duo Accord'ébène avec lequel elle crée aux côtés de Sabrina Moulai un spectacle pour les enfants : « Miroir mon drôle de Miroir ».



Maxime Echardour est un percussionniste polyvalent, curieux, essayeur, défricheur, dont la démarche est particulièrement ancrée dans les expériences novatrices.

Il est issu des classes de percussion, zarb et piano du CNR de Rueil-Malmaison où, au contact de Gaston Sylvestre, il est très tôt sensibilisé aux pratiques traditionnelles et contemporaines. Son parcours se poursuit au CNSMD de Lyon dans la classe de Jean Geoffroy, puis au conservatoire d'Amsterdam.

Il est membre permanent de plusieurs ensembles, avec lesquels il peut développer des envies musicales complémentaires.

L'Ensemble Khaps, quartet de musiques traditionnelles formé par des musiciens d'Afrique, du Japon et d'Europe; cet ensemble se produit dans ces trois régions. Son attrait pour la musique mandingue l'incite à suivre des cours de balafon auprès d'un griot au Sénégal.

L'Instant Donné, ensemble de musique de chambre. Cet ensemble approfondit particulièrement la connaissance du répertoire contemporain, et produit de nombreuses créations (Gérard Pesson, Frédéric Pattar, Stefano Gervasoni ...)

D'autres projets l'amènent à participer à des programmes du KammerKonzert Holland, de l'Opéra de Lyon, de l'EOC, de l'Ensemble Hostel Dieu, de l'Ensemble Alma Viva, de l'Ensemble InterContemporain, à des projets du collectif d'acousmaticiens Motus.

Avec le Trio de Bubar, trio de percussions, il a mené pendant une dizaine d'années des recherches sur des formes originales d'expression musicale.

Le spectacle *l'avoir, ôde chantée au savon* de Laurent Dupont, est en tournée depuis 2015 et a déjà été donné en France, Allemagne, Autriche, Hollande, Canada, Brésil ...

Récemment, il a joué avec l'ensemble Alma Viva une création de Daniel D'Adamo au Théâtre Colón à Buenos Aires.