



Te souviens-tu d'une étoile ?

MÉLODIES FRANÇAISES DE CÉSAR CUI

Céline LALY soprano
Emmanuel CHRISTIEN piano

NOTE

Ce programme est la rare histoire d'une rencontre artistique, celle d'un officier russe, également compositeur admiré de Franz Liszt, critique musical et membre du Groupe des Cinq, et d'un écrivain français, académicien, aussi prolifique que sulfureux.

C'est le croisement en plein XIXème siècle de la musique de César Cui et des vers de Jean Richepin, c'est la naissance d'un improbable corpus de mélodies, une forme hybride et inédite entre chansons et romances.

C'est une œuvre vocale et littéraire aujourd'hui oubliée, et qui mérite un juste retour au répertoire de la mélodie française.

2018 centenaire de la disparition de César CUI (1835-1918)

PROGRAMME

César CUI

Vingt poèmes de Jean RICHEPIN, opus 44 (1890) en 4 cycles

- La Chanson des gueux
- Les Caresses
- Les Blasphèmes
- La Mer

Franz LISZT

Tarentelle pour piano seul en sol mineur, opus 12 (1858)

- d'après l'œuvre de César CUI

J. RICHEPIN / C. CUI

extraits littéraires (recueils de poésie, journaux intimes, correspondance)

Interprètes

Après une collaboration confirmée lors de plusieurs concerts, **Céline LALY** et **Emmanuel CHRISTIEN** ont ensemble décidé de se consacrer à ce programme très particulier.

Les deux artistes sont tous deux issus du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris : **Emmanuel CHRISTIEN** y intègre la classe de Jacques Rouvier en 1999 et obtient brillamment ses prix de piano, de musique de chambre et d'accompagnement vocal. Il entre en cycle de perfectionnement en 2005, et est alors lauréat de la Fondation Alfred Rheinold. Il a été primé dans plusieurs concours internationaux (Concours Casagrande à Terni - Italie, Concours européen Vlado Perlemuter).

Pour sa part, **Céline LALY** obtient à la fois les Prix de Chant et de Musique de chambre du CNSMDP, puis se perfectionne auprès de Thomas Quasthoff, Renata Scotto et Ann Murray, ainsi qu'à Rome (Opera Studio - Accademia Santa Cecilia) et Vienne (Universität für Musik und Darstellende Kunst). Elle est lauréate en 2011 du Concurso Internacional de Canto Montserrat Caballé : encouragée par l'artiste, cette rencontre est déterminante dans son parcours artistique.

Emmanuel CHRISTIEN s'est produit en soliste et en musique de chambre dans de nombreux festivals en France et à l'étranger : Festival de Saint-Denis, Folle journée de Nantes, La Roque d'Anthéron, Radio-France Montpellier, Cordes sur Ciel, les Pianissimes, Chopin à Bagatelle, Festival Berlioz ainsi qu'au Japon, en Inde (Arties Festival), Italie, Canada, Allemagne, Grande-Bretagne, Espagne... Il a joué en concerto avec l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire, l'Orchestre de Caen, l'Orchestre de chambre de Moldavie, l'Orchestre national Montpellier Languedoc-Roussillon, l'Orchestre de Paris, avec les chefs d'orchestre Didier Talpain, Stefan Asbury, Lawrence Foster, Cornelius Meister.

Musicien de chambre passionné, il s'est produit avec des artistes tels que David Fray, Bruno Monsaingeon, Adam Laloum, Karen Vourch', Hughes Borsarello, Gauthier Herrmann, Samika Honda, Jean-Claude Pennetier, Dame Felicity Lott, la famille Arties... ainsi qu'au sein de l'ensemble Monsolo.

Interprète éclectique, **Céline LALY** privilégie quant à elle une approche théâtrale et dramatique du travail du chanteur, qui la conduit notamment vers le récital, ainsi que des projets intimistes, tels *Erwartung* (Schoenberg), *Le Martyre de Saint-Sébastien* et *Pelléas et Mélisande / Mélisande* (Debussy), *Peer Gynt / Solveig* (Grieg) ou *Kátia Kabanová / Varvara* (Janacek). Cette dernière production, mise en scène par André Engel et créé au Théâtre des Bouffes du Nord, reçoit le Grand Prix du Syndicat de la critique 2012 pour la meilleure production lyrique de l'année. Sur scène, elle chante par ailleurs les rôles d'*Alcina* (Haendel), *Rosina* (Rossini), *Zerlina* (Mozart), *Micaela* (Bizet), *Colette* (Rousseau), *Marguerite* (Hervé), *Stella* (Viardot), dans les mises en scène de J-L Pichon, O. Achard, R. Préchac, M. Reichler, P. Thirion-Vallet, O. Dhénin (Opéra de Marseille, Opéra d'Avignon, Cité de la Musique, Théâtre Déjazet...)... Elle crée également deux opéras contemporains en tant que soliste, *Pierre-la-Tignasse* de B. Bianchi et *Les Aventures de Tyo* de F. Bou.

On peut les entendre au disque dans divers répertoires : musique française pour violon et piano avec Samika Honda (Polymnie), *Pièces pour alto, clarinette et piano* de Max Bruch avec l'altiste Nicolas Bône et le clarinetriste Olivier Patey (Arties Records) ainsi que dans les quatuors de Chausson et Mahler avec l'ensemble Monsolo (King Records), pour Emmanuel ; *Der Kaiser von Atlantis* de Victor Ullmann, sous la direction d'A. du Closel pour Céline. Une sortie DVD de *Kátia Kabanová* (captation au Théâtre des Bouffes du Nord) est attendue prochainement.

Contact

Céline LALY
+33 6 81 04 66 45
celine-laly@hotmail.fr

Emmanuel CHRISTIEN
+33 6 70 03 11 15
emmanuel.christien@gmail.com

Jean RICHEPIN