



Céline Laly Soprano

www.celinelaly.com

Interprète éclectique, Céline Laly se forme au genre de l'opéra dans plusieurs institutions en Europe (Paris, Vienne et Rome). Très tôt, elle privilégie également son goût pour la musique de chambre, et prend part à de nombreux projets plus intimistes. Son premier disque solo (mélodies pour piano et voix) est prévu pour la fin 2018.

Ses études vocales à Rome (Opera Studio - Accademia Santa Cecilia) et Vienne (Universität für Musik und Darstellende Kunst), ainsi qu'au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (Prix de Chant et de Musique de chambre) conduisent Céline Laly à se perfectionner auprès de Thomas Quasthoff, Renata Scottò, Kiri Te Kanawa et Ann Murray. Lauréate en 2011 du Concurso Internacional de Canto Montserrat Caballé, Céline est personnellement encouragée par l'artiste. Cette rencontre sera déterminante.

Sur scène, son goût pour l'approche théâtrale et dramatique du travail du chanteur la conduit vers des pièces telles Erwartung (Schoenberg), Le Martyre de Saint-Sébastien et Pelléas et Mélisande / Mélisande (Debussy), Peer Gynt / Solveig (Grieg) et Kátia Kabanová / Varvara (Janacek). Cette dernière production, mise en scène par André Engel (direction artistique, Irène Kudela) et créée au Théâtre des Bouffes du Nord, reçoit le Grand Prix du Syndicat de la critique pour la meilleure production lyrique de l'année 2012.

Par ailleurs chambriste passionnée, Céline Laly explore sans relâche le répertoire du Lied et de la mélodie. Sa collaboration avec des artistes musiciens et comédiens donne naissance à des projets musicaux et littéraires très personnels (Les Chants de l'Âme, Autour de Camille Claudel, Au Bonheur des Cancre...). Elle fonde en 2017 le TriO Sélectif, avec qui elle crée le spectacle musical Cabaret Bricolé, pour percussions, clarinettes et voix (répertoire contemporain).

A l'opéra, Céline Laly chante les rôles de Mélisande (Debussy), Varvara (Janacek), Alcina (Haendel), Rosina (Rossini), Zerlina (Mozart), Micaela (Bizet), Gianetta (L'Elisir d'amor), Colette (Rousseau), Marguerite (Hervé), Stella (Viardot), dans les mises en scène de J-L Pichon, O. Achard, R. Préchac, M. Reichler, P. Thirion-Vallet, O. Dhénin (Opéra de Marseille, Opéra d'Avignon, Cité de la Musique, Théâtre Déjazet, Théâtre des Variétés...)...

Elle se produit en soliste avec l'Ensemble baroque de Limoges (C. Coin), l'ensemble Pulcinella (O. Gaillard), La Risonanza (F. Bonizzoni), La Clique des Lunaisiens (A. Marzorati), La Petite Symphonie (D. Isoir), Archimusic (JR. Guedon), Les Frivolités Parisiennes... Elle collabore également avec la danseuse indienne Mallika Sarabhai (Darpana Academy of Performing Arts – Inde).

Enfin, elle chante le rôle de Bubikopf pour l'enregistrement de l'opéra Der Kaiser von Atlantis de Victor Ullmann, sous la direction d'A. du Closel.